

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Саранпаульская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

Г.М. Артеева



**ПРОГРАММА МОНИТОРИНГА**  
**в рамках реализации программы по внеурочной деятельности**  
**«Хореография»**

Разработала:  
Емельянова Ольга Николаевна  
учитель хореографии

Для достижения высокого уровня освоения программы по хореографии всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Для уроков хореографии введена система оценивания зачет/незачет. Зачетная система отличается по характеру проведения, по системе оценивания. Зачет – это специальный этап контроля, целью которого является проверка достижения обучающимися уровня обязательной подготовки. Зачетная система организует и дисциплинирует учащихся, помогает систематизировать знания, повысить ответственность учеников за результаты своего обучения.

Специально для уроков хореографии была разработана программа мониторинга. В результате оценивания баллы переводятся в зачет или незачет. Методы диагностики: наблюдение, контрольный опрос, письменная работа, творческое задание, собеседование.

### **Цель:**

– определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

**Задачи:** являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

### **В ходе мониторинга отслеживаются показатели:**

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки
- уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

### **Определение уровня индивидуального развития**

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

1) высокий уровень (5 баллов) - полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения;

2) средний (4 балла) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

3) низкий (3 балла) - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

### **Диагностика позволяет:**

- получить информацию преподавателю:
  - а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом
  - б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения).

• обучающимся:

- а) повысить мотивацию в обучении
- б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

### Дидактические требования к организации диагностики

1. Соответствие содержания диагностики программным требованиям.
2. Объективность, достоверность содержания полученной информации.
3. Необходимость анализа основных элементов подготовки обучающихся – уровня их теоретических знаний, умение применять знания на практике, степень развития самостоятельности в их применении.
4. Ясность и четкость формулировок заданий.
5. Гласность, оперативность и систематичность диагностики.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 1 класс

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1 Теоретические знания по программе:  а) что такое хоровод, рисунки хоровода б) основные положения рук в паре в) тематика мансийского танца г) белорусский костюм д) мансийский костюм е) понятия круг, шеренга, колонна	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	Наблюдение, Письменная работа, опрос.
		Средний уровень – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, объёмусвоенных знаний составляет более ½.	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
1.2. Владение специальной терминологией: батман тандю, деми плие, гранд плие, батман тандю жете	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	Опрос, письменная работа
		Средний уровень – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, объёмусвоенных знаний составляет более ½.	4	
		Высокий уровень – освоил	5	

		весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период		
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	Наблюдение
а) освоение положений рук в танце б) освоение позиций ног в) владение приёмами координации г) освоение позиций рук д) технически правильное выполнение упражнений тренажа батман тандю, деми плие, гранд плие, батман тандю жете е) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала ж) владение разученными танцами з) владение импровизацией и) слышит музыкальное вступление к) начинает и оканчивает движения с началом и окончанием музыкальной фразы, л) выполняет движения под счет учителя ь) участие в массовых танцах			4	
		Средний уровень – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, объём усвоенных знаний составляет более ½. Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	5	

2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; в) отражение в танце особенностей исполнительской манеры; г) владение навыками ансамблевого исполнения массовых танцев;	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	Творческое задание, наблюдение
		Средний уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
<b>3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки</b>				
<b>3.1. Личностные умения и навыки</b>				
а) позитивная самооценка б) проявление дисциплинированности и трудолюбия, в) интерес к предмету г) уважительные отношения к иному мнению, истории и культуре других народов д) адекватно реагирует на замечания и похвалу е) адекватно оценивает свои достижения и достижения одноклассников	Позитивное отношение к предмету, себе, миру в целом	Низкий уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения в оценивании, неадекватно реагирует на замечания, нет дисциплинированности и трудолюбия	3	Наблюдение, собеседование
		Средний уровень –	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
<b>3.2. Коммуникативные умения и навыки</b>				
а) умение слушать и слышать педагога б) умение работать в коллективе и в паре в) умение задавать вопросы, взаимодействовать с учителем	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень	3	Наблюдение
		Средний уровень	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
Умение выступать перед зрителем	Свобода владения и подачи обучающимся	Низкий уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует»	3	Наблюдение

	подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	при общем показе		
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	4	
		Высокий уровень – творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с индивидуальной неповторимостью.	5	
Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Низкий уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	3	Наблюдение
		Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	4	
		Высокий уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях с полной отдачей	5	
<b>3.3 Регулятивные умения и навыки</b>				
а) понимает учебные задачи и стремится их выполнять б) контролирует правильное положение ног, рук, корпуса в) сохраняет учебную задачу г) контролирует расположение в танцевальном зале при исполнении танца	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – ребёнок выполняет учебную задачу после указаний учителя	3	Наблюдение
		Средний уровень - ребенок знает практически всю информацию, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике, невнимателен, отвлекается. Высокий уровень - ребенок внимателен, правильно применяет знания на практике.	4 5	

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 2 класс

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1 Теоретические знания по программе: а) понятие о правильной осанке б) названия движений русского танца в) формы русского танца и их виды г) русский костюм д) рисунки хоровода е) названия историко-бытовых танцев ж) национальный костюм народа коми.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	Наблюдение, Письменная работа, опрос.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
1.2. Владение специальной терминологией: батман тандю, деми плие, гранд плие, батман тандю жете	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	Опрос, письменная работа
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в русском танце б) освоение позиций ног в) владение приёмами координации г) освоение манеры исполнения пляски, кадрили д) технически правильное выполнение движений русского танца	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	Наблюдение
		Средний уровень – полное освоение программы, объём усвоенных знаний составляет более ½.	4	

е) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в эзерсисе на середине зала ж) владение техниками исполнения движений партера з) владение импровизацией и) участие в массовых танцах				
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; в) отражение в танце особенностей исполнительской манеры; г) владение навыками ансамблевого исполнения массовых танцев;	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	3	Творческое задание, наблюдение
		Средний уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4	
		Высокий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	5	
<b>3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки</b>				
<b>3.1. Личностные умения и навыки</b>				
а) позитивная самооценка б) проявление дисциплинированности и трудолюбия, в) интерес к предмету г) уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов д) адекватно реагирует на замечания и похвалу е) адекватно оценивает свои достижения и достижения одноклассников	Позитивное отношение к предмету, себе, миру в целом	Низкий уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения в оценивании, неадекватно реагирует на замечания, не достаточно дисциплинированности и трудолюбия	3	Наблюдение, собеседование
		Средний уровень –	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	



### 3.2. Коммуникативные умения и навыки

а) умение слушать и слышать педагога б) умение работать в коллективе и в паре в) умение задавать вопросы, взаимодействовать с учителем	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации идущей от педагога	3	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
Умение выступать перед зрителем	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	Низкий уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе	3	Наблюдение
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	4	
		Высокий уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с индивидуальной неповторимостью.	5	
Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Низкий уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	3	Наблюдение
		Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	4	
		Высокий уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях с полной отдачей	5	
<b>3.3 Регулятивные умения и навыки</b>				
а) понимает учебные задачи и стремится их выполнять б) контролирует правильное положение ног, рук, корпуса в) сохраняет учебную задачу г) контролирует расположение в танцевальном зале при исполнении танца	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – ребёнок выполняет учебную задачу после указаний учителя	3	Наблюдение
		Средний уровень - ребенок знает практически всю информацию, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике, невнимателен, отвлекается.	4	
		Высокий уровень - ребенок внимателен, правильно применяет знания на практике.	5	

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

3 класс

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1 Теоретические знания по программе: а) формы русского танца б) виды хоровода в) виды пляски г) виды кадрили д) как составлять танцевальную композицию пляски, хоровода е) определение польки, историю танца ж) положения рук в белорусском танце з) популярные белорусские танцы и их краткая характеристика и) белорусский костюм к) тематика мансийских танцев л) праздник «Медвежья пляска»	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	Наблюдение, опрос, письменная работа
		Средний уровень – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, объём усвоенных знаний составляет более ½.	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
1.2. Владение специальной терминологией: батман тандю, деми плие, гранд плие, батман тандю жете, гранд батман жете, балансе	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	контрольный опрос, письменная работа
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в белорусском танце б) знакомство с популярными	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета, ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных	3	Наблюдение

белорусскими танцами в) технически правильное выполнение упражнений тренажа батман тандю, деми плие, гранд плие, батман тандю жете, гранд батман жете, балансе г) участие в массовых танцах е) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала ж) владение разученными танцами з) владение импровизацией л) выполняет движения под счет учителя		программой		
		Средний уровень – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, объём усвоенных знаний составляет более 1/2.	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; в) отражение в танце особенностей исполнительской манеры; г) владение навыками ансамблевого исполнения массовых танцев;	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	3	Творческое задание, наблюдение
		Средний уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4	
		Высокий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	5	
<b>3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки</b>				
<b>3.1. Личностные умения и навыки</b>				
а) позитивная самооценка б) проявление дисциплинированности и трудолюбия, в) интерес к предмету г) уважительные отношения к иному мнению, истории и культуре других народов д) адекватно реагирует на замечания и похвалу е) адекватно оценивает свои достижения и достижения одноклассников	Позитивное отношение к предмету, себе, миру в целом	Низкий уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения в оценивании, неадекватно реагирует на замечания, не достаточно дисциплинированности и трудолюбия	3	Наблюдение, собеседование
		Средний уровень –	4	
		Высокий уровень –	5	

<b>3.2. Коммуникативные умения и навыки</b>				
а) умение слушать и слышать педагога б) умение работать в коллективе и в паре в) умение задавать вопросы, взаимодействовать с учителем	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации идущей от педагога	3	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике	4	
		Высокий уровень – ребенок воспринимает весь объем информации идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике	5	
Умение выступать перед зрителем	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	Низкий уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе	3	Наблюдение
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	4	
		Высокий уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с индивидуальной неповторимостью.	5	
Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Низкий уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	3	Наблюдение
		Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	4	
		Высокий уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях с полной отдачей	5	
<b>3.3 Регулятивные умения и навыки</b>				
а) понимает учебные задачи и стремится их выполнять б) контролирует правильное положение ног, рук, корпуса в) сохраняет учебную задачу г) контролирует расположение в танцевальном зале при исполнении танца	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – ребенок выполняет учебную задачу после указаний учителя	3	Наблюдение
		Средний уровень - ребенок знает практически всю информацию, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике, невнимателен, отвлекается.	4	
		Высокий уровень - ребенок внимателен, правильно применяет знания на практике.	5	

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4 класс

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1 Теоретические знания по программе: а) виды плясок б) названия движений русского танца в) формы русского танца г) национальный костюм коми д) тематика коми народных танцев е) традиция и культура белорусского народа ж) жанры белорусской хореографии. з) популярные белорусские танцы и) определение вальса к) история вальса л) виды вальса и их краткая характеристика м) фигуры «Фигурного вальса»	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3	Наблюдение, опрос, письменная работа
		Средний уровень – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, объём усвоенных знаний составляет более ½.	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
1.2. Владение специальной терминологией: батман тандю, деми плие, гранд плие, батман тандю жете, баланс, фигуры вальса	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	3	контрольный опрос, письменная работа
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4	
		Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в русском танце б) освоение движений русского танца в) участие в переплясе, групповой пляске г) освоение манеры исполнения перепляса д) освоение движений вальса в паре	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	3	Наблюдение
		Средний уровень – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки,	4	

<p>е) участие в массовых танцах  ж) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в эжзерсисе на середине зала  з) владение техниками исполнения движений партера  и) владение импровизацией</p>		<p>объём усвоенных знаний составляет более ½.</p>		
		<p>Высокий уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период</p>	5	
<p>2.2. Творческие навыки:  а) владение навыками музыкально-пластического интонирования;  б) самостоятельное создание музыкально-двигательного образа;  в) отражение в танце особенностей исполнительской манеры;  г) владение навыками ансамблевого исполнения массовых танцев;</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Низкий уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p>	3	<p>Творческое задание, наблюдение</p>
		<p>Средний (Репродуктивный) уровень – в основном выполняет задания на основе образца</p>	4	
		<p>Высокий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.</p>	5	
<b>3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки</b>				
<b>3.1. Личностные умения и навыки</b>				
<p>а) позитивная самооценка  б) проявление дисциплинированности и трудолюбия,  в) интерес к предмету  г) уважительные отношения к иному мнению, истории и культуре других народов  д) адекватно реагирует на замечания и похвалу  е) адекватно оценивает свои достижения и достижения одноклассников</p>	<p>Позитивное отношение к предмету, себе, миру в целом</p>	<p>Низкий уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения в оценивании, неадекватно реагирует на замечания, не достаточно дисциплинированности и трудолюбия</p>	3	<p>Наблюдение, собеседование</p>
		<p>Средний уровень –</p>	4	
		<p>Высокий уровень –</p>	5	

<b>3.2. Коммуникативные умения и навыки</b>				
а) умение слушать и слышать педагога б) умение работать в коллективе и в паре в) умение задавать вопросы, взаимодействовать с учителем	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации идущей от педагога	3	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике	4	
		Высокий уровень – ребенок воспринимает весь объем информации идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике	5	
Умение выступать перед зрителем	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	Низкий уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе	3	Наблюдение
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	4	
		Высокий уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с индивидуальной неповторимостью.	5	
Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Низкий уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	3	Наблюдение
		Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	4	
		Высокий уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях с полной отдачей	5	
<b>3.3 Регулятивные умения и навыки</b>				
а) понимает учебные задачи и стремится их выполнять б) контролирует правильное положение ног, рук, корпуса в) сохраняет учебную задачу г) контролирует расположение в танцевальном зале при исполнении танца	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – ребёнок выполняет учебную задачу после указаний учителя	3	Наблюдение
		Средний уровень - ребенок знает практически всю информацию, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике, невнимателен, отвлекается.	4	
		Высокий уровень - ребенок внимателен, правильно применяет знания на практике.	5	