

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Комитет образования Березовского района

МБОУ «Саранпаульская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол №1

от 30 августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по УВР

Протокол №1

от 30 августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

Приказ №286

от 31 августа 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

спортивно-оздоровительного направления

«Хореография»

3 класс

2023 – 2024 учебный год

Составила:

учитель хореографии Емельянова О.Н.

с. Саранпауль, 2023 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хореография» составлена на основе следующих документов:

- [Приказа МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России №286 от 31.05. 2021 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"](#);

- Положения МБОУ «Саранпаульская СОШ» о рабочих программах учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

Рабочая программа соответствует учебному плану МБОУ «Саранпаульская СОШ»

За основу написания данной программы была взята авторская программа, разработанная в СОШ №16 г. Минска Р.Л. Череховской.

Изучение хореографии направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщать ребенка к миру танца, формировать пластику, культуру движений, их выразительность;
- способствовать развитию творческих проявлений.
- воспитывать любовь и интерес к классическому, народному, бальному танцу, обеспечение двигательной активности.

**Задачи программы:**

*обучающая:*

-Обучение детей основам хореографии;

-Формирование танцевальных знаний у обучающихся, умением овладения ими программным материалом;

-Приобретение знаний и навыков с учетом возраста ребенка;

-Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами современного, классического и народного танца;

*развивающая:*

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;

- Развитие техники исполнения танца;

- Развитие памяти и внимания;

- Формирование правильной осанки и укрепление двигательного аппарата;

- Развитие артистизма и эмоциональности у обучающегося;

*воспитательная:*

- Воспитание дисциплинированности и аккуратности;

- Воспитание личности, уважающей свою национальную культуру других народов через искусство танца;

- Воспитание эстетического вкуса, этикета.

**Количество учебных и календарных часов программы.** Изучается в течение года: 1 час в неделю, 34 часа.

## Общая характеристика предмета

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

### Структура курса

**Русский народный танец.** Формы русского танца, виды плясок, виды кадрили, виды хороводов, сочинение орнаментального хоровода.

**Полька – чешский народный танец.** Определение польки, история танца, основные движения, разучивание массового танца.

**Белорусский народный танец.** Белорусский национальный костюм, популярные белорусские танцы, положения рук в паре, разучивание массового танца.

**Мансийский народный танец.** Тематика мансийских народных танцев, история танца «Куренька», знакомство с праздником «Медвежьи пляски», разучивание движений женского и мужского мансийского танца.

### Планируемые результаты

#### *Личностные:*

- готовность ученика выражать музыку в движениях,
- работать в коллективе и в паре,
- целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни,
- проявление дисциплинированности и трудолюбия,
- интерес к предмету.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные** результаты: видеть связь между характером, темпом музыки и исполнением движения, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

**Предметные** результаты: учащиеся знакомятся с движениями мансийского народного танца, характером и манерой их исполнения, приобретают навыки исполнения движений русского танца, навык участия в массовых и парных танцах.

**Технологии обучения.**

1. Игровые технологии.
2. Технология личностно-ориентированного обучения.
3. Информационные технологии.
4. Технология КТД.
5. Диалог культур.
6. Системно-деятельностный подход.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков путешествие, уроков соревнований. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Урок проводится на основе общих педагогических принципов – принципов воспитывающего обучения. Занятия проводятся с учетом психологических особенностей восприятия и поведения детей. Программа содержит следующие разделы: общеразвивающие упражнения (разминка), упражнения тренажа, движения классического, народного танца. В программу введены темы национально-регионального компонента. Учащиеся 3-х классов знакомятся с формами русского танца, видами пляски, кадрили, хороводов. Знакомятся с навыками обращения с платочком в хороводе, положениями рук в белорусском танце, популярными белорусскими танцами, знакомятся с чешским народным танцем – полькой, разучивают движений мансийского танца, развивают сочинительское мастерство. Совершенствуют исполнение движений на музыку 2/4, 3/4, 4/4.

## Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Русский народный танец (10 часов)</b>		
<p>Формы русского танца Формы русского танца, виды плясок. Виды хороводов. Виды кадрили. Сочинение орнаментального хоровода Самостоятельная работа</p>	<p>Русский поклон. Формы русского танца: кадрили, пляска, хоровод. Упражнения тренажа. Шаги русского танца: простой (с продвижением вперед, назад); русский переменный, тройной с притопом. Одиночная, парная, перепляс, массовая пляска, манера их исполнения. Типичные черты, особенности исполнения русской пляски, основные черты и характер женской и мужской пляски. Упражнения тренажа. Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов. Фигуры хоровода. Примеры орнаментальных хороводов. Упражнения тренажа. Определение кадрили, отличие русской кадрили, виды кадрили, основные движения. Составление орнаментального хоровода учащимися. Навыки обращения с платочком. Исполнение хоровода, знание определения, фигур, видов хоровода.</p>	<p><b>Осваивать</b> навыки обращения с платочком, навыки сочинительского мастерства. <b>Иметь представление</b> о формах русского танца и их видах, особенности исполнения русской пляски, основных чертах и характере женской и мужской пляски <b>Выявлять</b> ошибки при исполнении движений тренажа <b>Соблюдать</b> правила исполнения движений, массовых танцев. <b>Проявлять</b> качества выносливости при исполнении движений и танцев. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение, взаимодействовать при исполнении танцев.</p>
<b>Полька – чешский народный танец (6 часов)</b>		
<p>Определение танца, его характер, музыкальный размер. История танца. Танец «Чешская полька». Самостоятельная работа.</p>	<p>Определение польки, музыкальный размер, характер танца. Шаги: с носка, классическая полька, белорусская, русский переменный. Движения вальса: шаг танца (по линии), па балансе. Упражнения тренажа. Танец «Чешская полька». Знание терминов, определение польки. Исполнение танца «Чешская полька».</p>	<p><b>Осваивать</b> шаги и движения танца. <b>Иметь представление</b> об истории возникновения танца. <b>Осваивать</b> универсальные умения по взаимодействию в паре при разучивании и исполнении танца. <b>Осваивать</b> манеру исполнения польки. <b>Выявлять</b> ошибки при исполнении движений, шагов. <b>Соблюдать</b> правила исполнения движений. Передавать характер танца.</p>

**Белорусский народный танец (10 часов).**

<p>Белоруссия – история и традиции. Белорусский национальный костюм. Популярные белорусские танцы. Положения рук в паре. Самостоятельная работа.</p>	<p>История, традиции страны. Шаги: с носка, классическая полька, белорусская, русский переменный. Движения вальса. Танец «Полька Янка». Упражнения тренажа: батман тандю. с переводом рабочей ноги с носка на каблук. Диско-разминка. Знакомство с традиционным белорусским костюмом. Упражнения тренажа: гранд плие. Краткая характеристика танцев «Бульба», «Юрачка», «Лявониha», «Каваль», «Метелица», «Полька Янка». Знакомство с основными положениями рук в паре. Умение исполнять танец «Полька Янка», знание популярных белорусских танцев, основных положений рук в паре.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о белорусском костюме, положениях рук в парном танце, сюжете популярных белорусских танцев. <b>Соблюдать</b> правила исполнения движений, технику безопасности при исполнении массовых танцев, дисциплину. <b>Осваивать</b> шаги и движения танца. <b>Осваивать</b> универсальные умения по взаимодействию в паре при разучивании и исполнении танца. <b>Проявлять</b> качества выносливости при исполнении упражнений тренажа и танцев. <b>Взаимодействовать</b> в парах и группах при выполнении заданий.</p>
--	--	---

**Мансийский народный танец (8 часов)**

<p>Тематика мансийских народных танцев Медвежьи пляски</p>	<p>Тематика мансийских танцев. Разучивание движений мужского и женского танца. Навыки обращения с платком. Мансийский национальный костюм. Упражнения тренажа: батман тандю с плие во время возвращения рабочей ноги в позицию. История праздника. Семь танцев зверей и птиц.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о мансийском костюме, истории праздника «Медвежьи пляски» <b>Осваивать</b> навыки обращения с платком, шаги и движения танца. <b>Соблюдать</b> правила исполнения движений, технику безопасности при исполнении массовых танцев, дисциплину.</p>
--	---	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Вид урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД
	план	факт						
1	6.09		Формы русского танца. Хоровод.	Урок изучения нового материала.	Русский поклон. Шаги: русский переменный. Русский тройной с притопом, галоп. Повторение позиций рук 1,2,3, подготовительное положение, позиций ног, Упражнения тренажа: постановка корпуса, упражнение для рук, деми плие по 1,2,3п. в характере русского танца, батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук вперед, в сторону. Диско-разминка. Как танцевали на Руси. Исполнение хоровода.	<b>Знать:</b> формы русского танца хоровод, пляску. Кадриль; позиции рук, ног, иметь представление о появлении танцев на Руси <b>Уметь:</b> правильно выполнять движения деми плие, батман тандю, участвовать в массовом танце.	Текущий.	<b>Предметные.</b> Слушать, размышлять, рассуждать о появлении танцев на Руси. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> включаться в деятельность под руководством учителя <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Оценивать и контролировать правильное положение корпуса, движений рук, ног при исполнении упр тренажа. <i>Коммуникативные:</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массовых танцев. <b>Личностные:</b> формирование установки на ЗОЖ.

2	13.09		Виды хоровода: орнаментальный, игровой	Урок изучения и закрепление нового материала.	Определение хоровода, характеристика видов хоровода. Примеры игровых хороводов. Гранд плие по 1,2,3 с упр для рук в характере русского танца. Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук крестом.	<b>Знать:</b> определение хоровода, виды хороводов. <b>Уметь:</b> участвовать в массовом танце, исполнять движения тренажа под собственный счет	Текущий	<b>Предметные.</b> Рассуждать о появлении видов хороводов, их названий. Осваивать действия с платочком. Самостоятельно сочинять хоровод. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> включаться в деятельность под руководством учителя <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное положение корпуса, движений рук, ног при исполнении упр тренажа, танца <i>Коммуникативные:</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массового танца. Договариваться. Прислушиваться к другому мнению. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к иному
3	20.09		Орнаментальный хоровод	Урок изучения и закрепление нового материала.	Обращение с платочком в хороводе. Фигуры: круг, два круга рядом, круг в круте, корзиночка, восьмерка, улитка, змейка, колонна, стенка, воротца. Примеры орнаментальных хороводов. Гранд плие, батман тандю крестом.	<b>Знать:</b> фигуры хоровода, <b>Уметь:</b> правильно обращаться с платочком, участвовать в массовом орнаментальном хороводе	Текущий	
4	27.09		Сочинение орнаментального хоровода. Проект «Орнаментальный хоровод»	Урок изучения и закрепление нового материала.	Деми и гранд плие по 1,2,3, батман тандю с деми плие по 1п. определение хоровода, фигуры хоровода. Шаги: простой вперед, назад. Положения рук. Сочинение хоровода.	<b>Знать:</b> правила построения хоровода <b>Уметь:</b> пользоваться полученными знаниями при сочинении хоровода ,участвовать в сочинении и исполнении хоровода	Текущий	

5	4.10		Сочинение орнаментального хоровода. Проект «Орнаментальный хоровод»	Урок закрепления нового материала.	Деми и гранд плие по 1,2,3, батман тандю с деми плие по 1п. Сочинение хоровода.	<b>Знать:</b> правила построения хоровода <b>Уметь:</b> пользоваться полученными знаниями при сочинении хоровода, участвовать в сочинении и исполнении хоровода	Текущий	мнению. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. Проявлять качества выносливости при исполнении движений и танцев, эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при исполнении танцев.
6	11.10		Формы русского танца. Виды плясок.	Урок изучения нового материала.	определение пляски, одиночная, парная пляска. Манера исполнения пляски мужской и женской, названиями плясок в разных областях России. Гранд плие по 1,2,3 упр для рук. батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук крестом. Движения русского танца: ковырялочка, елочка, гармошка присядка, хлопущка, русский поклон.	<b>Знать:</b> определение пляски, виды плясок, движения русского танца <b>Уметь:</b> свободно исполнять движения русского танца, участвовать в одиночной, парной пляске, переплясе.	Текущий	<b>Предметные.</b> Осваивать манеру исполнения женской и мужской пляски. Манеру исполнения кадрили. Знать виды плясок и кадрили. Исполнять перепляс и одиночную пляску. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> ставить цель деятельности.

7	18.10	Формы русского танца. Виды плясок.	Урок закрепления.	<p>Перепляс. названиями плясок в разных областях России. Гранд плие по 1,2,3 с упр для рук. батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук крестом.</p> <p>Движения русского танца: ковырялочка, елочка, гармошка присядка, хлопущка, русский поклон.</p>	<p><b>Знать:</b> определение пляски, виды плясок, движения русского танца</p> <p><b>Уметь:</b> свободно исполнять движения русского танца, участвовать в одиночной, парной пляске, переплясе.</p>	Текущий	<p><i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное расположение в танце. Контролировать правильное положение корпуса, движений рук, ног при исполнении упр тренажа</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массового танца, взаимодействовать в паре, конструктивно работать.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре, эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при исполнении танцев.</p>
8	25.10	Формы русского танца. Виды кадрили.	Урок изучения нового материала.	<p>Определение кадрили, знакомство с квадратной кадрилью, основными шагами, движениями танца, названиями танца в разных областях России. Гранд плие по 1,2,3 с упр для рук. батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук крестом.</p>	<p><b>Знать:</b> определение кадрили, виды кадрили, иметь представление о характере и манере исполнения танца</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять движения тренажа под счет учителя. Участвовать в парном танце</p>	Текущий	
9	8.11	Формы русского танца. Виды кадрили.	Урок обобщения	<p>знакомство с круговой кадрилью, Гранд плие по 1,2,3 с упр для рук. батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук крестом. Формы русского танца, виды плясок, кадрилией, хороводов, фигуры хороводов,</p>	<p><b>Знать:</b> определение кадрили, виды кадрили, иметь представление о характере и манере исполнения танца</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять движения тренажа под счет учителя.</p>	Текущий	

						Участвовать в парном танце		
10	15.11	Диагностика знаний по теме «Формы русского танца».	Урок контроля знаний.	Деми и гранд плие по 1,2,3, батман тандо с деми плие по 1п. письменная работа.		<p><b>Знать:</b> формы русского танца их виды, названия плясок, хороводов разл обл России, послед-ть фигур в хороводе, названия фигур.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно двигаться в танце, самостоятельно исполнять упражнения тренажа</p>	Итоговый	<p><b>Метапредметные</b></p> <p><i>Познавательные:</i> ставить цель деятельности, применять полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное положение корпуса, движений рук, ног при исполнении упр тренажа</p> <p><i>Коммуникативные:</i> конструктивно работать.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.</p>
11	22.11	Полька – чешский народный танец.	Урок изучения нового материала.	Деми и гранд плие по 1,2,4п, 5 – наклоны корпуса. Шаги: классическая, белорусская полька, «Чешская полька» 1 фигура. Определение польки, м.р, характер, история происхождения, основные движения.		<p><b>Знать:</b> определение польки, м.р., характера, основные движения.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять 1 ф танца «Чешская полька»</p>	Текущий	<p><b>Предметные.</b> Рассуждать о происхождении польки, ее популярности в мире. Знать историю танца. Различать музыку <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{2}{4}</math>, отличать польку от вальса, считать, прохлопывать музыку.</p>

12	29.11		Полька – чешский народный танец.	Урок изучения нового материала.	Шаги: классическая, белорусская полька. Деми и гранд плие по 1,2,4п, 5 – наклоны корпуса. Батман тандю с плие во время перевода р.н. с носка на каблук вперед, в сторону. Разучивание шага вальса по линии. История польки. «Чешская полька» 1 ф	<b>Знать:</b> родину танца, определение, основные фигуры, м.р. <b>Уметь:</b> исполнять 1 ф танца в паре, движения тренажа под счет учителя.	Текущий	Рассказывать о польке. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> анализировать полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное выполнение движений тренажа.
13	6.12		Полька – чешский народный танец.	Урок изучения и закрепления нового материала.	Шаги: классическая, белорусская полька. Деми и гранд плие по 1,2,4п, 5 – наклоны корпуса. Батман тандю с плие во время перевода р.н. с носка на каблук вперед, в сторону. Шаг вальса, балансе. История польки. «Чешская полька» 2 фигура.	<b>Знать:</b> шаги, комбинации тренажа, последовательность движений в танце. <b>Уметь:</b> исполнять танец в паре, шаг вальса, исполнять упр тренажа под собственный счет.	Текущий	Вести контроль личных достижений при исполнении движений тренажа. Проявлять качества выносливости при исполнении движений и танцев. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействовать в паре.
14	13.12		Полька – чешский народный танец.	Закрепление знаний	Шаги: классическая, белорусская полька. Батман тандю с плие во время перевода р.н. с носка на каблук в сторону, назад. «Чешская полька», движения диско-разминки. Шаг вальса по линии.	<b>Знать:</b> последовательность движений в танце, комбинации тренажа. <b>Уметь:</b> исполнять б.т. в сторону, назад под счет учителя, 1,2ф танца.	Текущий	Участвовать в массовом танце. Задавать вопросы учителю. <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; Эмоционально предавать настроение танца.

15	20.12		Полька – чешский народный танец.	Обобщение знаний по теме	Шаги: классическая, белорусская полька. Батман тандю с плие во время перевода р.н. с носка на каблук «крестом». «Чешская полька», движения диско-разминки. Шаг вальса по линии.	<b>Знать:</b> термины батман тандю, деми и гранд плие, балансе, полька, вальс, шаги. <b>Уметь:</b> самостоятельно исполнять движения тренажа, танец, шаг вальса.	Текущий	
16	27.12		Диагностика знаний по теме «Полька – чешский народный танец».	Контроль знаний	Шаги: классическая, белорусская полька. Батман тандю с плие во время перевода р.н. с носка на каблук «крестом». «Чешская полька», движения диско-разминки.	<b>Знать:</b> термины батман тандю, деми и гранд плие, полька, шаги. <b>Уметь:</b> самостоятельно исполнять движения тренажа, танец, свободно двигаться в танце.	Итоговый	<b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> применять полученные знания <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное выполнение движений тренажа. Проявлять качества выносливости при исполнении движений и танцев. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействовать в паре. Участвовать в массовом танце. <b>Личностные:</b> Эмоционально предавать настроение танца.

17	10.01		Беларусь – история и традиции.	Урок изучения нового материала	Шаги: классическая, белорусская полька, бег с захлестом, шаг на полупальцах, галоп. Батман тандю с плие во время перевода р.н. с носка на каблук «крестом». Подскоки из танца полька «Янка», па балансе, шаг вальса, шаг белорусской польки в паре. История польки.	<b>Знать:</b> определение танца полька, <b>Уметь:</b> исполнять шаг бел польки в паре, па балансе, движения тренажа под счет учителя.	Текущий	<b>Предметные.</b> Знать, как правильно выполнять батман тандю с плие. Рассуждать о культуре, традициях белорусского народа. Знать положение танцующих в парном белорусском танце и использовать их в танце. <b>Метапредметные</b>
18	17.01		Беларусь – история и традиции.	Урок закрепления материала.	Шаги: классическая, белорусская полька, бег с захлестом, шаг на полупальцах, галоп. Батман тандю с плие во время перевода р.н. с носка на каблук «крестом». Подскоки из танца полька «Янка», па балансе, шаг вальса, шаг белорусской польки в паре. История польки.	<b>Знать:</b> определение танца полька, определение балансе. <b>Уметь:</b> исполнять шаг бел польки в паре, па балансе, движения тренажа под счет учителя.	Текущий	<b>Познавательные:</b> анализировать полученные знания. <b>Регулятивные:</b> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать собственное расположение во время исполнения массового танца. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействие в массовом танце, в паре.
19	24.01		Положения рук в белорусском танце		Батман тандю жете «крестом», гранд батман жете вперед, в сторону. Знакомство с положениями рук в паре (таблица). Полька «Янка». Угадай танец.	<b>Знать:</b> положение рук в паре <b>Уметь:</b> показывать положение рук в паре,	Текущий	<b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
20	31.01		Положения рук в белорусском танце		Батман тандю жете «крестом», гранд батман жете вперед, в сторону, гранд плие. Знакомство с положениями рук в паре (таблица). Использование разл положений рук в паре в танце полька «Янка».	<b>Знать:</b> положение рук в паре <b>Уметь:</b> показывать положение рук в паре,	Текущий	Эмоционально передавать настроение и характер танца.

21	7.02		Белорусский национальный костюм.	Урок изучения нового материала	Знакомство с женским и мужским национальным костюмом. Деми и гранд плие по 1,2,4,5. Батман тандю с плие. Шаг вальса по кругу, белорусская и классическая полька. Полька «Янка».	<b>Знать:</b> определение вальса, иметь представление о белорусском нац. костюме <b>Уметь:</b> исполнять шаг вальса по кругу, танец полька «Янка» совм с учителем, упражнения тренажа под собственный счет.	Текущий	<b>Предметные.</b> Иметь представление о белорусском костюме. Рассуждать о сходстве и различиях русского и белорусского костюма. исполнять шаг вальса по кругу. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> анализировать полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать собственное
22	14.02		Белорусский национальный костюм.	Урок закрепления материала.	Знакомство с женским и мужским национальным костюмом. Деми и гранд плие по 1,2,4,5. Батман тандю с плие. Шаг вальса по кругу, белорусская и классическая полька. Полька «Янка».	<b>Знать:</b> определение вальса, иметь представление о белорусском нац. Костюме. <b>Уметь:</b> исполнять шаг вальса по кругу, танец полька «Янка» совм с учителем, упражнения тренажа под собственный счет.	Текущий	расположение во время исполнения массового танца. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в массовом танце, в паре. <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; Эмоционально передавать настроение и характер танца.
23	21.02		Популярные белорусские танцы.	Урок изучения нового материала	Батман тандю с плие во время возвращения рабочей ноги позицию. Знакомство с популярными белорусскими танцами: Юрочка, Крыжачок, Бульба. Шаг бел.польки,	<b>Знать:</b> популярные бел.танцы, комб тренажа <b>Уметь:</b> исполнять шаг вальса по кругу, танец полька «Янка» совм с	Текущий	<b>Предметные.</b> Иметь представление о происхождении белорусских танцев, знать их краткую характеристику. Свободно двигаться в танце.

					вальс. Полька «Янка». Диско-разминка. Разучивание «Юрочка».	учителем,		<b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> анализировать и систематизировать полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять.
24	28.02		Популярные белорусские танцы	Урок изучения нового материала	Батман тандюс плие во время возвращения рабочей ноги в позицию. Знакомство с популярными белорусскими танцами: Каваль, Метелица, Лявониha. Шаг бел.польки, вальс. Полька «Янка». Диско-разминка.	<b>Знать:</b> популярные бел.танцы, их крат хар-ку, комб тренажа, <b>Уметь:</b> рассказывать о бел.танцах. исполнять шаг вальса по кругу, танец полька «Янка» совм с учителем,	Текущий	<i>Контрольные:</i> Контролировать собственное расположение во время исполнения массового танца. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в паре, задавать вопросы учителю. <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении танца.
25	6.03		Обобщение по теме «Белорусский народный танец».	Урок закрепления	Батман тандю жете «крестом», гранд батман жете вперед, в сторону, гранд плие. Полька «Янка». Шаг вальса. Кроссворд.	<b>Знать:</b> положение рук в паре, популярные бел.танцы, их крат хар-ку, комб тренажа, танец полька «Янка». <b>Уметь:</b> показывать полож рук в паре, упр тренажа под собств счет, исполнять танец, шаг вальса по кругу.	Текущий	
26	13.03		Диагностика знаний «Белорусский народный	Урок контроля знаний	Батман тандю жете «крестом», гранд батман жете вперед, в сторону, гранд плие. Полька «Янка». Шаг вальса.	<b>Знать:</b> положение рук в паре, популярные бел.танцы, их крат хар-ку, комб тренажа, танец	Итоговый	<b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> применять полученные знания <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные

			танец».			полька «Янка». <b>Уметь:</b> показывать полож рук в паре, упр тренажа под собств счет, исполнять танец, шаг вальса по кругу.		задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное выполнение движений тренажа. Проявлять качества выносливости при исполнении движений и танцев. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействовать в паре. Участвовать в массовом танце. <b>Личностные:</b> Эмоционально предавать настроение танца.
27	20.03		Тематика мансийских народных танцев	Урок изучения нового материала	Шаги: классическая, белорусская полька, вальс, вальсовая дорожка. Батман тандю с переводом на каблук, с плие, батман тандю жете, гранд батман жете. Движения мужского и женского танца.	<b>Знать:</b> тематику манс танцев <b>Уметь:</b> исполнять совм с учителем дв манс танца, дв тренажа	Текущий	<b>Предметные.</b> Исполнять движения танца совместно с учителем. Приводить примеры из собственного опыта о мансийских праздниках, обычаях. Осваивать манеру исполнения движений манс танца. иметь представление о празднике «Медвежьи пляски».
28	3.04		Тематика мансийских народных танцев.	Урок изучения нового материала	Шаги: классическая, белорусская полька, вальс, вальсовая дорожка. Батман тандю с переводом на каблук, с плие, батман тандю жете, гранд батман жете. Движения мужского и женского танца.	<b>Знать:</b> тематику манс танцев <b>Уметь:</b> исполнять совм с учителем дв манс танца, дв тренажа, рассказывать о манс танцах.	Текущий	<b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> умение ставить задачу.

29	10.04		Медвежьи пляски	Урок изучения нового материала	Гранд плие по 1,2,3, батман тандю жете носок, пятка, носок, гранд батман жете «крестом». Знакомство с праздником «Медвежьи пляски». Танец.	<b>Знать:</b> историю происхождения праздника <b>Уметь:</b> исполнять совм с учителем дв тренажа	Текущий	<i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. <i>Коммуникативные:</i> умение договариваться для исполнения совместных задач. <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Осознание своей этнической принадлежности.
30	17.04		Медвежьи пляски	Урок изучения и закрепления нового материала	Гранд плие по 1,2,3, батман тандю жете носок, пятка, носок, гранд батман жете «крестом». Знакомство с праздником «Медвежьи пляски». Танец.	<b>Знать:</b> порядок движений в танце <b>Уметь:</b> рассказывать о празднике	Текущий	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
31	24.04		Медвежьи пляски	Урок изучения и закрепления нового материала	Гранд плие по 1,2,3, батман тандю жете носок, пятка, носок, гранд батман жете «крестом». Знакомство с праздником «Медвежьи пляски». Танцы зверей и птиц.	<b>Знать:</b> порядок движений в танце, танцы зверей и птиц, исп на празднике <b>Уметь:</b> исполнять самост дв тренажа	Текущий	<b>Откликаться</b> эмоционально на муз сопровождение народных танцев и выражать в движениях.
32	8.05		Медвежьи пляски.	Урок изучения и закрепления нового материала	Гранд плие по 1,2,3, батман тандю жете носок, пятка, носок, гранд батман жете «крестом». Знакомство с праздником «Медвежьи пляски». Танцы зверей и птиц.	<b>Знать:</b> порядок движений в танце, танцы зверей и птиц, исп на празднике <b>Уметь:</b> исполнять самост дв тренажа	Текущий	

33	15.05		Обобщение по теме «Медвежья пляски».	Урок обобщения	Гранд плие по 1,2,3, батман тандю жете носок, пятка, носок, гранд батман жете «крестом». Национальный костюм для создания образа в танце	<b>Знать:</b> танцы зверей и птиц, исп на празднике и их кр хар-ку <b>Уметь:</b> рассказывать о танцах зверей и птиц, исп на празднике	Текущий	
34			Диагностика знаний «Медвежья пляски».	Урок контроля знаний	Гранд плие по 1,2,3, батман тандю жете носок, пятка, носок, гранд батман жете «крестом».	<b>Знать:</b> танцы зверей и птиц, <b>Уметь:</b> сам-но исполнять танец, дв тренажа	Итоговый	<b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> применять полученные знания <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. <i>Коммуникативные:</i> совместное исполнение массового танца. <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. <b>Откликаться</b> эмоционально на муз сопровождение народных танцев и выразить в движениях.

### Литература:

1. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вызов культуры и искусств/Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608с.
2. Лях Г.И. Физическая культура. 1 – 4 классы : учеб. для общеобразоват. организаций / В.И. Лях. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2017. – 176 с. : ил. – (Школа России). - ISBN
3. Русские пляски для детей/составитель Окунева В.В./под редакцией Ивинга В.П.. издательство Академии педагогических наук РСФСР, М.: 1953.
4. Савченко А.В. Программа. Ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, детских музыкальных школ, школ искусств. (10-летний курс обучения) – Хабаровск, 2006.
5. Секрет танца/составитель Васильева Т.К.. – СПб.: ТОО «Диамант». ООО «Золотой век». 1997. – 480с.
6. Танцы. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000. – 160 с.: ил.
7. Фольклор-музыка-театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-методическое пособие/Под редакцией С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 216с.: ил.
8. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. МН., «Нар.асвета». 1973, 192 с.: ил.