

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Комитет образования Берёзовского района
МБОУ «Саранпаульская СОШ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ТЛ
Протокол № 2 от
"27" декабря
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
НМС Протокол
№ 5 от "28"
декабря 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
Приказ № 295 от
"29" декабря
2023 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для обучающегося 1Е класса

Индивидуальное обучение, АООП образования обучающихся с РАС

Вариант 8.2

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Сметанина Ульяна Викторовна,
учитель начальных классов

с. Саранпауль 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная адаптированная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования обучающихся с РАС (вариант 8.2) составлена в соответствии с:

-ФГОС образования обучающихся с ОВЗ, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ;

-Федеральной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (ФАООП НОО), утвержденной утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 24.11.2022 № 1026 (вариант 8.2);

-соответствующим вариантом Адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП)Образовательного учреждения;

-положением об адаптированных рабочих программах учебных предметов, коррекционных курсов МБОУ «Саранпульская СОШ».

Рисование как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей с РАС в качестве достаточно понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение,

постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с РАС. Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Овладение основами рисования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) представляет большую сложность. Это связано со специфическими особенностями обучающихся такими как:

- выраженная недостаточность или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими, трудности во взаимодействии со сверстниками, отгороженность от внешнего мира;
- особенности эмоционально-волевой сферы: слабость или искаженность эмоционального реагирования, бедность эмоций, их однообразие, неадекватность, проявления негативизма при попытках вовлечь ребенка в произвольную деятельность;
- боязнь всего нового, приверженность к сохранению неизменности окружающей обстановки;
- ограниченность визуального контакта, фрагментарность зрительного внимания;
- специфические особенности речевого развития: понимание обращенной речи на бытовом уровне, собственная речь представлена от вокализаций до автономной речи (разговоры с самим собой с использованием сложных оборотов, штампов с недостаточным осмыслением их). Часто отмечаются непосредственные или отставленные по времени эхоталии; грубое нарушение коммуникативной функции речи, низкая речевая активность;

- низкая сформированность высших корковых функций, прежде всего пространственной ориентации. Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство».

Цель: проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа составлена на 33 часа (по 1 часа в неделю при 33 учебных неделях).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Особенности художественного творчества: художника и зритель. Отношение к природе, человеку и обществу в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Азбука искусства

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Практическое овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смешанных оттенков. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного. Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их на плоскости.

Значимые темы искусства

(Земля – наш общий дом). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Опыт художественно-практической деятельности

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- знание основ изобразительной культуры;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии (с помощью педагога);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- анализировать произведения искусства с помощью учителя;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных; - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей

Оценка результатов обучения

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями - в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный

уровень - предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Описание места учебного предмета «Рисование» в Учебном плане Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся с РАС. Продолжительность урока по предмету в 1 классе составляет 35 минут.

Основные требования к уровням овладения предметными результатами
Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Элементы содержания	ЗУН	Вид контроля	Ууд
1	Украшение птиц (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 56–57	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? Цель: развивать декоративные чувства при рассмотрении цвета и фактуры и при совместимости материалов	Научится рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	Текущий, практический	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения
2	Узоры, которые создали люди (<i>поиск и открытие нового способа действия</i>). С. 58–61	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? Цель: способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Научится придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	Текущий, практический	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию
3	Как украшает себя человек	Что могут рассказать украшения?	Научится узнавать и изображать сказочных	Текущий, практический	Регулятивные: вносить необходимые

	<i>(контроль и коррекция знаний)</i>	<p>Когда и зачем украшают себя люди?</p> <p>Цели: развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них</p>	<p>персонажам по собственным украшениям</p>		<p>коррективы после завершения работы.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания</p>
4	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник <i>(рефлексия и оценивание способа действия)</i>. С. 62–65</p>	<p>Какова роль украшений в новогодние праздники?</p> <p>Цели: познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение</p>	<p>Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки</p>	<p>Текущий, практический</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки					
5	<p>Постройки в нашей жизни <i>(постановка учебной задачи, поиск ее)</i></p>	<p>Какие постройки нас окружают?</p> <p>Цель: формировать</p>	<p>Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и</p>	<p>Текущий, практический</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p>

	решения). С. 67–69	представлени я о разных типах построек, основных частей дома	своих друзей или сказочные дома героев детских книг		Познавательны е: осуществлятьсра внение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативн ые: слушать собеседника
6	Постройки в нашей жизни (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 67–69	Какими бывают природные домики? Цели: развивать мыслительны е способности, наблюдатель ность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.	Научится видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	Текущий, практиче ский	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательны е: осуществлятьсбо р информации. Коммуникативн ые: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам
7	Постройки в нашей жизни (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 67–69	Каково предназначен ие дома? Цели: проанализир овать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение;	Научится изображать фантазийн ые дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Текущий, практиче ский	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательны е: оценивать результат деятельности. Коммуникативн ые: проявлять

		учить изображать фантазийные дома			активность в решении познавательных задач
8	Постройки в нашей жизни <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения).</i> С. 67–69	Какова роль архитекторов? Цели: развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	Текущий, практический	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль
9	Все имеет свое строение <i>(решение частных задач).</i> С. 84–85	Каково значение конструкций? Цели: формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические способности глаза	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	Текущий, практический	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам
10	Постройка предметов <i>(решение частных задач).</i>	Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать	Текущий, практический	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать

	С. 86–87	Цели: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера	их, производя правильный порядок учебных действий		общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
1 1	Город, в котором мы живем (<i>экскурсия; контроль и оценка знаний</i>). С. 88–89	Какова архитектура родного поселка? Цель: развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки	Научится создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	Текущий, практический	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу					
1 2	Совместная работа трех Братьев-Мастеров (<i>постановка и решение</i>)	Каким видят мир художники и зрители? Цели: показать работу трех	Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них	Текущий, практический	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида

	учебной задачи). С. 91–93	Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства	работу каждого из Мастеров		художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание
1 3	Сказочная страна. Создание панно (решение частных задач). С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? Цели: воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Научится создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Текущий, практический	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь
1 4	Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки (решение частных задач). С. 96–97	Насколько велик мир? Цели: воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм	Научится создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Текущий, практический	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в

					совместной деятельности
1 5	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги (решение частных задач)	Каковы изменения в природе в разное время года? Цели: воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира, умения конструировать из бумаги	Научится выявлять изменения в природе с приходом весны; конструировать из бумаги	Текущий, практический	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь
1 6	Урок любования. Умение видеть (решение частных задач; экскурсия)	Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? Цель: развивать наблюдательность, бережное отношение к природе	Научится наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	Текущий, практический	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
1 7	Здравствуй, лето! (Рефлексия и оценивание способа действия в форме	Как строить композицию? Цели: развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от	Научится рассматривать произведения известных художников: картины и	Текущий, практический	Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями

	игровых заданий.) С. 102–106	встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведения искусства	скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы		конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии
--	---------------------------------	---	---	--	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

2. Экспозиционный экран.

3. Компьютер.

4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти беличьи, кисти из щетины.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
18	Украшение птиц	1	12.01	12.01

19	Узоры, которые создали люди	1	19.01	19.01
20	Нарядные узоры на глиняных игрушках	1	26.01	
21	Как украшает себя человек	1	2.02	
22	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1	9.02	
23	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными	1	16.02	
24	Домики, которые построила природа	1	23.02	
25	Снаружи и внутри	1	01.03	
26	Строим город	1	15.03	
27	Все имеет свое строение	1	22.03	
28	Строим вещи	1	05.03	
29	Город, в котором мы живем	1	12.04	
30	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц	1	19.04	
31	Весна- пробуждение природы. Разноцветные жуки	1	26.04	

32	Азбука компьютерной графики	1	17.05	
33	Времена года.	1	24.05	