

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет образования Берёзовского района

МБОУ «Саранпаульская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ТЛ

Протокол № 1

от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Протокол № 1

от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

Приказ № 295

от "31" августа 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка и движение»

для обучающегося 1 (дополнительного) класса Индивидуальное обучение, АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 2 на 2023-2024 учебный год

Составитель: Зайбель Н.Н.,
учитель начальных классов.

с. Саранпауль 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Альтернативная коммуникация» Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО) составлена в соответствии с:

- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12. 2014 г. № 1599;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1026 (вариант 2);
- Программа коррекционной примерной рабочей программы «Музыка и движение» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2);
- Положением об адаптированных рабочих программах учебных предметов, коррекционных курсов МБОУ «Саранпаульская СОШ».

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Цель и задачи образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка и движение»:

Цель – музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Задачи:

Формирование и развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкально-шумовых инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Основные направления коррекционной работы:

1. Коррекция переключаемости и распределения внимания.
2. Коррекция логического мышления, зрительной и вербальной памяти.
3. Коррекция слухового и зрительного восприятия.
4. Коррекция произвольного внимания.
5. Коррекция мышц мелкой моторики.
6. Развитие самостоятельности, аккуратности.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» проводится в дополнительном 1 классе 2 часа в неделю. Учебных недель 33 учебные недели.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, ТМНР для освоения программы применяются следующие современные образовательные технологии,

индивидуализирующие образовательный процесс: коррекционно-развивающие, здоровьесберегающие, игровые, интегративные технологии, ИКТ, деятельностный подход.

Рабочая программа соответствует учебному плану МБОУ «Саранпаульская СОШ». Приказ № 287 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Программное содержание учебного предмета «Музыка и движение»

в 1 (подготовительном) и 1 классах состоит из следующих разделов:

- подготовка детей к восприятию музыки;
- развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку;
- формирование умения петь;
- развитие музыкально-ритмических движений;
- обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Подготовка детей к восприятию музыки

- Закрепить интерес к звукам музыкальных инструментов и природным звукам.
- **Учить слушать:**
 - ✓ песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться;
 - ✓ пение учителя от начала до конца;
 - ✓ немusикальные звуки (аудиозаписи голосов леса, шум дождя, ветра, листвы, голосов животных).
- **Учить слушать и узнавать:**
 - ✓ короткие пьесы в исполнении одного инструмента (называть инструмента, показывать карточку с обозначением);
 - ✓ знакомые мелодии, песенки, исполняемые на фортепиано, в аудиозаписи (называть, заканчивать текст песни, показывать карточку с обозначением).
- Формировать ритмическое восприятие.
- Расширять кругозор, знакомить с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.
- Учить определять источник звука (где погремушка? металлофон? и т. д.).

Формирование умения петь

- Формировать умение слушать пение учителя, привлекать детей к активному подпеванию, развивать умение действовать по сигналу.
- Учить петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно с взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым.

Развитие музыкально-ритмических движений

- Формировать умения реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением.
- Расширить знакомство с различным характером музыки (марш, колыбельная, танец), отражая его в движениях.
- Развивать навык ориентирования в пространстве зала, в процессе выполнения музыкальных упражнений.

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах

- Продолжать формировать умение адекватно использовать детские музыкальные инструменты по назначению.
- Формировать интерес к коллективной игре на музыкальных инструментах.
- Учить различать и называть (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (бубен, погремушка, колокольчик).
- Учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой/ бубном и другими звучащими игрушками.
- Учить подыгрывать на музыкальных инструментах мелодию, исполняемую учителем.

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку

- Обогащать эмоциональные впечатления обучающихся средствами театральной деятельности.
- Воспитывать доброе отношение к животным, формировать умение сопереживать.
- Развивать внимание, мелкую моторику рук у детей.
- Учить спокойно слушать речь взрослого (чтение сказки).
-

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТНР (вариант II) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательной программы по предмету «Музыка и движение» представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- подражают предметно-игровым действиям на одном из музыкальных инструментов.
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Базовые учебные действия

Программа формирования базовых учебных действий направлена на формирование готовности у обучающегося к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и предполагает формирование следующих возможных результатов:

1. Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения: направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); умение выполнять инструкции педагога; использование по назначению учебных материалов; умение выполнять действия по образцу и по подражанию; умение вести учебный диалог.
3. Формирование умения выполнять задание:
 - в течение определенного периода времени,
 - от начала до конца,
 - с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

Оценка результатов обучения

Предметом итоговой оценки освоения обучающимся адаптированной основной образовательной программы должно быть достижение результатов освоения СИПР.

Система оценки результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимся специальной индивидуальной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

что обучающийся должен знать и уметь на данном уровне образования;

что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценочные показатели формулируются в форме характеристики:

«знает...», «умеет...», «применяет на практике», «выполняет самостоятельно», «выполняет с помощью», «выполняет по образцу», «узнает объект», «не всегда узнает объект» и др. Выявление представлений, умений и навыков обучающегося создает основу для корректировки программы, конкретизации содержания дальнейшей работы.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Для выявления возможной результативности обучения должен быть учтен ряд факторов: необходимо учитывать особенности текущего психического и соматического состояния обучающегося; в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные обучающемуся средства невербальной коммуникации (естественные жесты, фотографии, рисунки, пиктограммы) и речевые средства (устная и, при возможности, письменная речь);

в процессе предъявления и выполнения заданий должна оказываться необходимая помощь (дополнительные инструкции и уточнения, выполнение обучающимся задания по образцу, после частичного выполнения взрослым, совместно со взрослым);

при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности обучающегося (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной помощью, вместе со взрослым);

выявление результативности обучения должно быть направлено не только на определение актуального уровня развития, но и «зоны ближайшего развития»;

выявление представлений, умений и навыков обучающегося с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития должно создавать основу для дальнейшей корректировки специальной индивидуальной образовательной программы.

Для оценки результатов развития жизненной компетенции обучающегося возможно использовать метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она должна объединить представителей всех заинтересованных участников образовательного процесса, тесно контактирующих с обучающимся, включая членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений, обучающегося в сфере жизненной компетенции. Основой служит анализ поведения, обучающегося и динамики его развития в повседневной жизни. Результаты анализа должны быть представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. Для сбора информации о достижениях обучающегося применяется метод портфолио.

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у обучающегося нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Цель	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Виды и формы контроля
1 модуль «Музыкальная шкатулка» (8 часов)					
1-2	«В гостях у кошки»	Формирование вокально-хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку:	2	Музыкальный материал для пения: «Ау» - муз., и сл. Н. Ветлугиной. «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
3-4	«Музыкальная шкатулка»	правильно сидеть или стоять при пении, удерживая прямое без напряжения положение корпуса и головы	2	Музыкальный материал для слушания: «Ладушки» - русская народная песня. «Бубенчики» - муз. Н. Ветлугиной.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
5-6	«Разноцветные зонтики»	Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки; принимать участие в игровой ситуации	2	Ритмические упражнения и игры под музыку: «Марш» - муз. Е. Тиличеевой. «Веселая девочка Алена» - муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
7-8	«В осеннем лесу»		2	Игра на детских шумовых инструментах: «Погремушки» - украинская народная мелодия.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
2 модуль «У медведя во бору» (10 часов)					
9-10	«У медведя во бору»	Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки; принимать участие в игровой ситуации	2	Музыкальный материал для пения: «Осень» - муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Осенняя песенка» - муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
11-12	«Осенний теремок»		2	Музыкальный материал для слушания: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. «Зайки серые сидят» - муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
13-14	«Цок, Цок, лошадка!»	Формировать умение хлопать в ладоши, вращать кистями	2		Текущий контроль. Руководящий контроль.

		рук под веселую мелодию, под изменяющуюся музыку; передавать игровые действия		Ритмические упражнения и игры под музыку: « <i>Марш</i> » - муз. Е. Тиличевой. « <i>Веселая девочка Алена</i> » - муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой. Игра на детских шумовых инструментах: « <i>Погремушки</i> » - украинская народная мелодия.	Динамическое наблюдение. Практическая работа
15-16	«Первые снежинки»		2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
17-18	«Бабушка Зима»		2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
3 модуль «Новогодний хоровод» (8 часов)					
19-20	«Нарядная елочка»	Формировать умение хлопать в ладоши, вращать кистями рук под веселую мелодию, мелодию маршевого характера; тихую и громкую музыку, под изменяющуюся музыку; передавать игровые действия	2	Музыкальный материал для пения: « <i>Дождик</i> » - русская народная попевка; « <i>Снег-снежок</i> » - муз. и сл. Е. Машканцевой. Музыкальный материал для слушания: « <i>Хлоп-хлоп-хлоп</i> » - эстонская народная мелодия. « <i>Колыбельная</i> » - муз. и сл. И. Филипп.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
21-22	«Новогодний хоровод»		2	Ритмические упражнения и игры под музыку: « <i>Пляска с куклами</i> » - муз. и сл. Н. Гранина.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
23-24	«Много снега намело»		2	Игра на детских шумовых инструментах: « <i>Тихие и громкие звоночки</i> » - муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
25-26	«Утро в лесу»		2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
4 модуль «Зимние забавы» (15 часов)					
27-28	«День рождения Зайки»	Формировать умение определять силу звучания:	2	Музыкальный материал для пения: « <i>Шел веселый Дед Мороз</i> » - муз. и сл.	Текущий контроль. Руководящий контроль.

		тихо, громко, звучание знакомых песен, маршевую и веселую музыку; уметь различать начало музыки и ее окончание		Н. Вересокиной. <i>«Мы в снежки играем смело»</i> - муз. и сл. Н. Вересокиной. Музыкальный материал для слушания: <i>«Баю-баю»</i> - муз. Е. Тиличеевой. <i>«Спите куклы»</i> - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. <i>«Камаринская»</i> - муз. П.И. Чайковского.	Динамическое наблюдение. Практическая работа
29-30	«Голубые санки»		2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
31-32	«Снеговик и елочка»	Инсценирование полубившихся песен: умение передавать звуки птиц и животных в песнях	2	Ритмические упражнения и игры под музыку: <i>«Приглашение»</i> - русская народная мелодия. Игра на детских шумовых инструментах: <i>«Тихие и громкие звоночки»</i> - муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
33-34	«Лепим мы Снеговика»	Формировать умение слушать знакомую песню, подражать звукам животных; проговаривать и подпевать повторяющиеся звуки	2	Музыкальный материал для пения: <i>«Колыбельная»</i> - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. <i>«Серенькая кошечка»</i> - муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
35-37	«Колобок-музыкант»		3	Музыкальный материал для слушания: <i>«Серенькая кошечка»</i> - муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. <i>«Кошка»</i> - муз. А. Александрова, сл. Н. Френкеля.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
38-39	«Оладушки у Бабушки»		2	Ритмические упражнения и игры под музыку: <i>«В садике»</i> - муз. А. Майкапара. <i>«Зайцы и медведь»</i> - муз. Т. Попатенко.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
40-41	«Бабушка Маруся»		2	Игра на детских шумовых инструментах: <i>«Ладушки»</i> - обр. Г. Фрида	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
5 модуль «Улыбнулось Солнышко» (11 часов)					

42-43	«Подарок для мамы»	Формировать умение действовать погремушкой, колокольчиком или другим звучащим инструментом в соответствии с характером музыки; принимать участие в игровой ситуации	2	Музыкальный материал для пения: <i>«Песенка о весне»</i> - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. <i>«Выйди солнышко»</i> - муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. Музыкальный материал для слушания: <i>«Веселые матрешки»</i> - муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. <i>«Птичник»</i> - муз. К. Сен-Санса. <i>«Аквариум»</i> - муз. К. Сен-Санса. Ритмические упражнения и игры под музыку: <i>«Заяц», «Мышка», «Лягушка», «Лиса», «Волк», «Медведь»</i> - муз. Т. Потапенко. Игра на детских шумовых инструментах: <i>«Ладушки»</i> - обр. Г. Фрида	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
44-46	«Улыбнулось Солнышко»		3		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
47-48	«Заюшкина избушка»		2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
49-50	«Как Петушок Солнышко разбудил»	Инсценировка песен и сказок Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения	2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
51-52	«Петушок и курочка»		2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
6 модуль «Веселый оркестр» (14 часов)					
53-54	«Пришла весна»	Формировать умение двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш, колыбельная, пляска); выполнять простейшие танцевальные движения; использовать отдельные элементы движений для	2	Музыкальный материал для пения: <i>«Петушок»</i> - русская народная прибаутка. <i>«Мишка с куклой пляшут полечку»</i> - муз. и сл. М. Качурбиной, обр. Н. Найденовой. <i>«Паровоз»</i> - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. <i>«Как на нашем на лугу»</i> - муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
55-56	«Весенние кораблики»		2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа

57-58	«Зазвенели ручейки»	инсценировки песен, реагировать сменой движений на изменение силы звучания: громко-тихо	2	Музыкальный материал для слушания: «К нам гости пришли» - муз. А. Александрова. «Присядай» - эстонская народная мелодия. «Пляска с куклами» - муз. и сл. Н. Гранина. Ритмические упражнения и игры под музыку: Игра «Теремок» - муз. Т. Потапенко. Игра на детских шумовых инструментах: «Ой, лопнув обруч» - украинская народная мелодия.	Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
59-60	«Птичка-невеличка»	Формирование умения различать музыку по настроению. Формирование эмоционального отклика на разнообразные по характеру музыкальные произведения	2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
61-62	«Добрый Жук»		2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
63-64	«Тимошкина машина»	Формирование умения двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки: песня, танец, марш	2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
65-66	«Веселый оркестр»		2		Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
ИТОГО:			66		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Особые образовательные потребности обучающихся вызывают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала, позволяющего эффективно осуществлять процесс обучения. В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2, ТМНР программа не предусматривает использование определенного учебника и УМК. Учебно-методические пособия и материально-технические средства подбираются в соответствии с индивидуальными особенностями развития обучающегося. Включает:

Материально-техническое обеспечение предмета

демонстрационный раздаточный материал фигур различной тематики;
предметные, сюжетные картинки различной тематики;
- аудио и видеоматериалы;
музыкальные инструменты
- звучащие предметы для встряхивания;
- предметы для сжимания (мячи различной фактуры, разного диаметра);
- нейротренажёры.

Учебно-методическое обеспечение предмета

-Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011. — 480 с.

- Комплект примерных рабочих программы «Музыка и движение» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), 1 дополнительного 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями./ 2021, - 1470 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Виды и формы контроля
1 модуль «Музыкальная шкатулка» (8 часов)					
1-2	«В гостях у кошки»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
3-4	«Музыкальная шкатулка»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
5-6	«Разноцветные зонтики»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
7-8	«В осеннем лесу»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
2 модуль «У медведя во бору» (10 часов)					

9-10	«У медведя во бору»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
11-12	«Осенний теремок»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
13-14	«Цок, Цок, лошадка!»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
15-16	«Первые снежинки»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
17-18	«Бабушка Зима»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
3 модуль «Новогодний хоровод» (8 часов)					
19-20	«Нарядная елочка»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
21-22	«Новогодний хоровод»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
23-24	«Много снега намело»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
25-26	«Утро в лесу»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
4 модуль «Зимние забавы» (15 часов)					

27-28	«День рождения Зайки»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
29-30	«Голубые санки»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
31-32	«Снеговик и елочка»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
33-34	«Лепим мы Снеговика»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
35-37	«Колобок-музыкант»	3			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
38-39	«Оладушки у Бабушки»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
40-41	«Бабушка Маруся»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
5 модуль «Улыбнулось Солнышко» (11 часов)					
42-43	«Подарок для мамы»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
44-46	«Улыбнулось Солнышко»	3			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа

47-48	«Заюшкина избушка»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
49-50	«Как Петушок Солнышко разбудил»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
51-52	«Петушок и курочка»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
6 модуль «Веселый оркестр» (14 часов)					
53-54	«Пришла весна»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
55-56	«Весенние кораблики»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
57-58	«Зазвенели ручейки»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
59-60	«Птичка-невеличка»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
61-62	«Добрый Жук»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
63-64	«Тимошкина машина»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа

65-66	«Веселый оркестр»	2			Текущий контроль. Руководящий контроль. Динамическое наблюдение. Практическая работа
Итого : 66					