

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет образования Берёзовского района

МБОУ «Саранпаульская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ТЛ

Протокол № 1

от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Протокол № 1

от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

Приказ № 295

от "31" августа 2023 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка и движение»

для обучающегося 1 Г (дополнительного) класса

Индивидуальное обучение,

АООП образования

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Вариант 8.4

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Попова Марина

Анатольевна, учитель начальных

классов

с. Саранпауль 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета	4
3. Место учебного предмета в учебном плане	6
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	6
5. Содержание учебного предмета	9
6. Тематическое планирование учебного предмета	11
7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	17

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка и движение» на 2023 – 2024 учебный год, обучающегося с ОВЗ (расстройства аутистического спектра) вариант 4 разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изменениями);
- ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12. 2014 г. № 1598;
- Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования(ФАОП НОО) для обучающихся с ОВЗ, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1023;
- соответствующим вариантом Адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) Образовательного учреждения;
- Положением об адаптированных рабочих программах учебных предметов, коррекционных курсов МБОУ «Саранпаульская СОШ».
- Специальной индивидуальной программы развития (СИПР).
- Школьных локальных актов.
- Учебного плана МБОУ «Саранпаульская СОШ» с. Саранпауль на 2023-2024 учебный год.

Цель программы: оказание помощи обучающемуся научиться воспринимать звуки окружающего мира, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Задачи:

1. Стимулировать развитие музыкальных способностей.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Корректировать двигательные недостатки обучающихся с помощью музыкально-ритмических движений.

Методы:

Методы организации и осуществления в учебно-познавательной деятельности:

- практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала);
- репродуктивные, объяснительно – иллюстративные;
- игровые;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, определённые поощрения в формировании мотивации.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное развитие обучающегося осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Ведущим видом деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмичные движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.д.).

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмичные упражнения.

Весь песенный репертуар подобран в соответствии с индивидуальными особенностями речевого развития учащихся. Мелодии песен просты; тексты – ясные, конкретные, небольшие по объему, музыкально – ритмичные; упражнения – доступны и понятны учащимся. Уроки проходят в живой, эмоциональной форме, с различными упражнениями, которые сопровождаются стихами, потешками, песнями.

Общая характеристика обучающихся

Расстройства аутистического спектра являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

В настоящее время говорят уже не только о детском аутизме, но и о широком круге расстройств аутистического спектра. Происхождение РАС накладывает отпечаток на характер и динамику нарушения психического развития ребенка, определяет сопутствующие трудности, влияет на прогноз социального развития. Вместе с тем, вне зависимости от этиологии степень нарушения (искажения) психического развития при аутизме может сильно различаться

Дети (вариант 8.4.) почти не имеют активной избирательности в контактах со средой и людьми, что проявляется в их полевом поведении. Они практически не реагируют на обращение и сами не пользуются ни речью, ни невербальными средствами коммуникации, их аутизм внешне проявляется как *отрешенность от происходящего*.

Дети будто не видят и не слышат, могут не реагировать явно даже на физический дискомфорт. Тем не менее, пользуясь в основном периферическим зрением, они редко ушибаются и хорошо вписываются в пространственное окружение, бесстрашно карабкаются, ловко перепрыгивают, балансируют. Не вслушиваясь, не обращая ни на что явного внимания, в своем поведении могут

показывать неожиданное понимание происходящего. Полевое поведение, которое демонстрирует ребенок в данном случае, принципиально отличается от полевого поведения умственно отсталого ребенка. Ребенок с РАС отличается от гиперактивных и импульсивных детей: не откликается, не тянется, не хватается, не манипулирует предметами, а скользит мимо. Отсутствие возможности активно и направленно действовать с предметами проявляется в характерном нарушении формирования зрительно-двигательной координации. Этим детей можно мимолетно заинтересовать, но привлечь к минимально развернутому взаимодействию крайне трудно. При активной попытке сосредоточить ребенка, он может сопротивляться, но как только принуждение прекращается, он успокаивается. Негативизм в этих случаях не выражен активно, дети не защищаются, а просто уходят от неприятного вмешательства.

При столь выраженных нарушениях организации целенаправленного действия дети с огромным трудом овладевают навыками самообслуживания, также как и навыками коммуникации. Они мутичны, хотя известно, что многие из них время от времени могут повторить за другими привлекшее их слово или фразу, а иногда откликнуться и неожиданно прокомментировать происходящее. Эти слова без специальной помощи плохо закрепляются для активного использования, остаются эхом увиденного или услышанного. При явном отсутствии активной собственной речи, их понимание обращенной речи остается под вопросом. Так, дети могут проявлять явную растерянность, непонимание простой и прямо адресованной им инструкции и, в то же время, эпизодически демонстрировать адекватное восприятие значительно более сложной речевой информации, прямо им не направленной и воспринятой из разговоров окружающих.

При овладении навыками коммуникации с помощью карточек с изображениями, словами, в некоторых случаях письменной речью с помощью клавиатуры компьютера, эти дети могут показывать понимание происходящего значительно более полное, чем это ожидается окружающими. Они также могут показывать способности в решении сенсомоторных задач, в действиях с досками с вкладышами, с коробками форм, их сообразительность проявляется и в действиях с бытовыми приборами, телефонами, домашними компьютерами.

Даже про этих, глубоко аутичных детей нельзя сказать, что они не выделяют человека из окружающего и не имеют потребности в общении и привязанности к близким. Они разделяют своих и чужих, это видно по меняющейся пространственной дистанции и возможности тактильного контакта, радуются, когда их кружат, подбрасывают. Именно со взрослым эти дети проявляют максимум доступной им избирательности: могут взять за руку, подвести к нужному им объекту и положить на него руку взрослого.

Существуют отработанные методы установления и развития эмоционального контакта с такими детьми. Задачами последующей работы является постепенное вовлечение их во все более развернутое взаимодействие со взрослыми, в контакты со сверстниками, выработка навыков коммуникации и социально-бытовых навыков, и максимальная реализация открывающихся в этом процессе возможностей эмоционального, интеллектуального и социального развития ребенка. ***Реализация этих задач требует индивидуальной программы обучения такого ребенка.*** Эта индивидуальная программа должна предусматривать и

включение его в группу других детей. У этого глубоко аутичного ребенка есть в этом внутренняя потребность, через других детей ему легче воспринимать учебную информацию, следуя за ними, легче выполнять требования взрослого.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане учебный предмет «Музыка и движение» представлен с расчетом 2 часа в неделю, 66 часов, 33 учебные недели.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Овладеть начальными навыками адаптации в классе.
- Положительно относиться к учебным занятиям.
- Стать более успешным в учебной деятельности.
- С заинтересованностью воспринимать учебный материал.
- Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
- Мотивировать свои действия.
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.

Предметные результаты:

- повторяет направления движений (вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз);
- слушает и понимает мелодии разных музыкальных жанров (марш, песня, вальс);
- узнает мелодии знакомых песен;
- слушает, понимает и выполняет действия согласно инструкции учителя;
- передает простейшие ритмические движения;
- выполняет элементарные движения с предметами и музыкальными инструментами;
- выполняет простейшие танцевальные движения под музыку;
- узнает и показывает музыкальные инструменты и выбирать их по звучанию;
- соотносит реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;
- выполняет дидактические музыкальные игры с небольшой помощью педагога и самостоятельно;
- умеет проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремится к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умеет использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах.

Базовые учебные действия.

1. Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию положительной мотивации и эмоциональному конструктивному взаимодействию с взрослыми и сверстниками

спокойное пребывание в учебном помещении

взаимодействие с группой обучающихся

установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса

ориентация в учебной среде

нахождение места хранения игрушек

нахождение своего (рабочего) места за столом

нахождение места, предназначенного для игровой деятельности

ориентация в расписании дня (последовательности событий/занятий)

2. Формирование учебного поведения

поддержание правильной позы на занятии

направленность взгляда на педагога

направленность взгляда на задание

подражание простым движениям и действиям с предметами

выполнение простых речевых инструкций

использование по назначению учебных материалов

выполнение действий с предметами (по подражанию)

выполнение действий по наглядным алгоритмам

3. Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками

выполнение задания в течение определенного периода

выполнение задания от начала до конца

выполнение задания с заданными качественными параметрами

**Система контрольно-измерительных материалов освоения учебного предмета, система оценки достижений обучающегося
Средства мониторинга и оценка динамики обучения**

Показатели самостоятельности обучающегося (ПС)	Условные обозначения
1. Пассивное участие. Ребёнок не позволяет что-либо сделать с ним.	0
2. Пассивное соучастие. Действие выполняется взрослым, ребёнок позволяет что-либо сделать с ним.	1
3. Активное участие. Действие выполняется ребёнком:	
- со значительной помощью взрослого	2
- с частичной помощью взрослого	3
- с минимальной помощью	4
- полностью самостоятельно	5

Оценка результативности освоения программы учебного курса

Показатели результативности	I полугодие	II полугодие
1. Слушание.		
Различение жанров музыки (пляска, колыбельная).		
Различение характера музыки (веселая, грустная).		
Различение динамических особенностей музыки (громкая, тихая, спокойная, быстрая).		
Узнавание знакомой песни, мелодии		
Узнавание и определение звучания детских музыкальных инструментов:		
-погремушка		
-бубен		
-барабан		
-колокольчик		
2. Пение.		
Пропевание гласных звуков.		
Выполнение упражнений на развитие звукоподражания.		
Подпевание отдельных слогов, слов.		
3. Движение под музыку.		
Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой.		
Выполнение музыкально-ритмических упражнений		

Соотнесение движений с характером музыки.		
Выполнение ритмичных упражнений с использованием музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, бубен).		
Выполнение упражнения на имитацию движений.		
4. Игра на музыкальных инструментах.		
Обследование музыкального инструмента.		
Извлечение звуков из музыкальных инструментов.		
Умение имитировать игру на музыкальных инструментах.		
Выполнение упражнений на различение звучания музыкальных инструментов.		

5. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыка и движение» включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Раздел 1. «Слушание музыки»

- слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки;
- определение начала и конца звучания музыки;
- слушание быстрой, умеренной, медленной музыки;
- слушание (различение) колыбельной песни и марша;
- слушание (различение) веселой и грустной музыки;
- узнавание знакомой песни, мелодии;
- соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения;
- различение звучащих явлений природы (дождь, ветер).

Раздел 2. «Пение»

- закрепление и развитие звукоподражательных навыков на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
- подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов, повторяющихся интонаций припева песни.

Раздел 3. «Движение под музыку»

- топанье под музыку;
- хлопки в ладоши под музыку;
- покачивание с одной ноги на другую;
- начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по окончании звучания;
- выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинки», наклоны туловища и головы;
- ходьба и бег в различном темпе;
- соблюдение последовательности простейших танцевальных движений;

-выполнение движений, соответствующих словам песни.

№	Наименование разделов программы	Количество часов по разделу
1	Слушание музыки	9
2	Пение	18
3	Движение под музыку	6
Всего		33

6. Тематическое планирование учебного предмета

№	Тема урока	Дата	Задачи	Умения и навыки	Виды и формы контроля	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с правилами поведения на уроке. 2. Развивать внимание, словарный запас. 3. Воспитывать интерес к предмету. 	<p>Знать: понятие «музыка»; правила поведения на уроке;</p> <p>Уметь: слушать музыку.</p>	Наблюдение	2
2.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить слушать музыку, различать тихое и громкое звучание музыки. 2. Развивать внимание. 3. Воспитывать интерес к музыке. 	<p>Знать: - понятия «тихо - громко»;</p> <p>Уметь: - слушать музыку; - различать тихое и громкое звучание музыки.</p>	Наблюдение	2
3.	Определение начала и конца звучания музыки.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить определять начало и конец звучания музыки. 2. Развивать музыкальный слух, внимание. 3. Воспитывать интерес к музыке. 	<p>Знать: - понятия «начало – конец звучания»; - правила поведения на уроке;</p> <p>Уметь: - определять начало и конец звучания музыки; - внимательно слушать.</p>	Наблюдение	2

4.	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.		1. Учить слушать веселую и грустную музыку. 2. Учить различать веселую и грустную музыку. Развивать музыкальный слух, память.	Знать: понятия «веселый - грустный»; Уметь: различать веселую и грустную музыку; слушать музыку.	Наблюдение	2
5. 6. 7.	«Музыка, изображение животных, птиц». Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)		1. Учить слышать изображаемые в музыке предметы. 2. Формировать навыки звукоподражания. 3. Формирование интереса к песням, музыке.	Знать: - голоса животных; - звуки издаваемые транспортом, игрушками; Уметь: - звукоподражать животным, игрушкам и т.д.; - слушать музыку.	Наблюдение	6
8. 9.	Музыкально-ритмические движения. «Барабанщик». Хлопки перед собой.		1. Учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой. 2. Учить хлопать под музыку. 3. Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег). 4. Развивать умения выполнять движения в паре. 5. Формировать навыки ориентировки в про-	Знать: - правила поведения на уроке; Уметь: - начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - уметь хлопать под музыку; - выполнять элементарные движения в паре.	Наблюдение	4

			странстве.			
10. 11.	Игра «Найди себе пару». «Хлопки» (плечи- колени)		1. Учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой. 2. Учить хлопать под музыку. 3. Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег). 4. Развивать умения выполнять движения в паре. 5. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	Знать: - правила поведения на уроке; Уметь: - начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - уметь хлопать под музыку; - выполнять элементарные движения в паре.	Наблюдение	4
12. 13. 14.	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Погремушка и ее разновидности. Издание звуков на шумовых музыкальных инструментах		1. Познакомить с шумовыми музыкальными инструментами. 2. Учить отличать звучание шумовых инструментов. 3. Развивать внимание, слух, память.	Знать – понятие «погремушка»; - как звучат шумовые инструменты; Уметь: - отличать звучание шумовых инструментов; - издавать звуки на шумовых инструментах.	Наблюдение	6
15.	«Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель.		1. Вызывать активность детей при подпевании и пении. 2. Учить внимательно,	Знать: - правила поведения на уроке; Уметь: - слушать пес-	Наблюдение	4

16.	Слушание. «Дождик» муз.Кара- сева, сл. Френкель.		Слушать песню. 3. Развивать умение подпевать фразы в песне(совместно с взрослым). 4. Развивать память, речь.	нюот начала до конца; - совместно с учите- лем подпевать фра- зы.		
17.	Подпевание.		1. Вызывать активность детей при подпевании и пении. 2. Учить внимательно, слушать песню. 3. Развивать умение под- певать фразы в песне (совместно с взрослым). 4. Развивать память, речь.	Знать: - правила поведения на уроке; Уметь: - слушать пес- нюот начала до конца; - совместно с учите- лемподпевать фра- зы.	Наблюд ение	2
18. 19. 20. 21.	Образы и элемен- тызвукоподража- ния. («Кошка», «Машина», «Кукла»и др.)		1.Учить детей слушать изобразительность в му- зыке. 2.Учить различать вырази- тельные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно). 3.Развивать слух, внимание.	Знать: - правила по- ведения на уроке,; - какие звуки издают предметы; - понятия «грустно - весело», «быстро - медленно». Уметь: - различать звуки разных предме- тов; - звукоподражать звукам предметов; - слушать; - различать «грустно – весело, бы- стро - медленно»	Наблюдение	8

<p>22. 23. 24. 25.</p>	<p>Слушание пес- ни неподвижного характера, вы- полнение движения по тек- сту песни. Слушание песни маршевого характера, помахивая флажком на припев. Слушание пьесы и песни, контрастные по настроению (ве- селая и спокойная). Слушание песен различного характера.</p>		<p>1. Учить, слушая песни, выполнять движения по тексту. 2. Учить понимать характер музыки, ее настроение. 3. Учить понимать смысл песни. 4. Закреплять навык звукоподражания. 5. Развивать речь, актив- ность, творческое воображение.</p>	<p>Знать: - настрое- ние музыки (весе- лое, спокойное); - звуковоспроиз- водимые машиной, лошадью; Уметь: - слушать музыку; - понимать смысл; - двигаться по тексту песни; - звуко- подражать содержанию песни.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>8</p>
------------------------------------	---	--	---	---	-------------------	----------

26. 27. 28. 29. 30. 31.	Подпевание песни, повторяющиеся интонации, концы фраз. Подпевание повторяющихся слогов, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями. Подпевание конца фраз, повторяющихся интонаций, хлопая в ладоши.		1. Учить подпевать песни, повторяющиеся интонации, фразы совместно с педагогом. 2. Учить подпевать слоги, сопровождая их плясовыми движениями, хлопая в ладоши. 3. Развивать речь, творческую фантазию.	Знать: - изученные фразы, слоги, концы фраз; Уметь: - подпевать песни, фразы; - воспроизводить звукоподражания; - сопровождать песни движениями; - хлопать ладоши в такт музыке.	Наблюдение	12
32. 33.	Движение «стайкой» за педагогом. Плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте).		1. Учить передавать ритм ходьбы. 2. Учить выполнять плясовые движения. 3. Формировать навык ходьбы с флажками. 4. Учить тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки. 5. Воспитывать доброжелательное отношение. 6. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	Знать: - элементарные плясовые и игровые движения; Уметь: - двигаться «стайкой» за учителем; - выполнять плясовые движения; - ходить с флажками; - хлопать ладоши в такт; - выполнять игровые движения под музыку.	Наблюдение	4

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Музыкальный центр.
2. Звучащие игрушки с механическим и кнопочным заводом.
3. Трещотки.
4. Гармошка.
5. Свистульки.
6. Дудочки.
7. Губные гармошки.
8. Бубны.
9. Синтезатор детский.
10. Игрушечный детский металлофон.
11. Барабан – музыкальная игрушка.
12. Маракасы разной величины.
13. Молоток музыкальный.
14. Музыкальные треугольники.
15. Колокольчики.
16. Ложки деревянные.
17. Карточки с изображением диких и домашних животных, игрушек.
18. Карточки с изображением детских музыкальных инструментов.
19. Предметы для проведения подвижных игр с музыкальным сопровождением.
20. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа.
21. Дидактические музыкальные игры.